



Info

Juni 2006
Jaargang 3, nummer 6

In dit nummer o.a.:

- Winnaars prijsvraag Unorthodoxes bekendgemaakt
- Afscheid van Fred de Ruiter
- Historische atlas brengt geschiedenis Stadshavens in beeld
- Interview met Wil van der Hoek over verdere ontwikkeling Stadshavensgebied



'Stadshavens-Stadskade-Stadsvloot'

Wint eerste prijs in ontwerpwedstrijd Unorthodoxes

Tijdens een feestelijke bijeenkomst op het RDM terrein zijn op 18 mei de winnaars van de ideeënprjzsvraag Unorthodoxes bekendgemaakt. De eerste prijs was voor 'Stadshaven - Stadskade - Stadsvloot'. Volgens een deskundige jury geeft het ontwerp van Ilse Castermans, Patrick Meijers, Steven Spanjersberg en Willemijn van de Broek het meest heldere antwoord op de vraag naar tijdelijk en flexibele functies voor de Dokhaven op Heijplaat. In dit winnende plan wordt de Dokhaven thuishaven voor een vloot gerestaureerde RDM-schepen die gebruikt worden voor uiteenlopende stedelijke functies: van 'stadsdok' tot 'schoonschip' en 'soepsloep'.



Bezoek Minister Dekker op 11 mei 2006

Met een even eenvoudige als doeltreffende vormgeving wordt het RDM-gebied voorzien van een stoer, 'Rotterdams' beeld dat, als de Stadsvloot uitvaart, ook in de rest van Rotterdam zichtbaar wordt gemaakt.

In november 2005 maakte Stadshavens Rotterdam de prijsvraag Unorthodoxes bekend. Gevraagd werden ideeën over tijdelijke en flexibele invullingen van de Dokhaven op het RDM-terrein. Om precies te zijn 97 ontwerpteams uit binnen- en buitenland grepen hun kans. De rijke oogst aan plannen ingezonden op Unorthodoxes variëren van strak geplande nieuwe stadskern tot vrijplaats en flexibele leegte, van opvallende bouwwerken tot overwoekering en natuurschoon.

Jurering

De deskundige jury, bestaande uit Francine Houben, Henk de Bruijn, Joep van Lieshout, Zef Hemel en Olivier Thill, heeft de plannen vooral beoordeeld etc. op de manier waarop het water van de Dokhaven wordt gebruikt, op de ruimtelijke samenhang tussen de verschillende onderdelen, op de cultuurhistorische aspecten

en op strategieën waarin op een slimme manier begrippen als tijdelijkheid en flexibiliteit zijn verwerkt. Ook lette de jury op de betekenis die de voorstellen kunnen hebben voor de stad Rotterdam.

Prijzen

Naast de eerste prijs voor 'Stadshaven - Stadskade - Stadsvloot', werden ook een tweede, derde, publieksprijs en drie eervolle vermeldingen toegekend. De tweede prijs ging naar 'Park van Noach' van Eelco Dekker, Judith Egberink, Inga Hilburg, Joost Woertman en Chris Luth. Hun ontwerp presenteert een ongekunsteld voorstel om het gebied over te laten aan geleidelijke programmering, planten en dieren: pioniersvegetatie, insectenasiel, plant- en diergerichte kennisindustrie en het spontaan opduiken van verscheidene lokale en internationale diersoorten. De derde prijs ging naar STOA van Robert Verrijt en Floris Cornelisse. Vergeleken bij de meer ruige concepten van de eerste- en tweedeprijswinnaar, valt de aanpak van Stoa op door een meer verfijnde en architectonische aanpak, met als inzet de kwaliteit van de openbare ruimte. Het is een van de weinige plannen die een nieuwe fysieke

verbinding (de stoa) voorstellen, waarlangs zich in de loop der tijd verschillende programma's kunnen ontwikkelen. Drie ontwerpen kregen van de jury een eervolle vermelding: Rebel Trans-Formation, Platform, en Eco-Logical. De EDBR-Publieksprijs was voor Dock On!

Tipparade van verrassende invalshoeken

Op 18 mei verscheen ook het boek 'Unorthodoxes: Ideeëngids voor de Rotterdamse Dokhaven'. Niet alleen de winnende plannen, maar ook talrijke details uit andere ontwerpen worden onder de loep genomen. Het boek bevat meer beelden dan woorden. Het boek kan worden gebruikt als tipparade van verrassende invalshoeken en wil een inspiratiebron zijn voor iedereen geïnteresseerd in de herstructurering van havengebieden. Unorthodoxes is verkrijgbaar in de boekhandel en te bestellen via www.010publishers.nl. Alle 97 inzendingen waren tot 10 juni te zien in de voormalige Timmerloods op het RDM-terrein. Meer informatie en beeldmateriaal over de winnaars, de ontwerpwedstrijd, het boek en de tentoonstelling zijn te vinden op www.unorthodoxes.nl.

De schat blootgelegd

Na twee jaar verkennen, consulteren en pionieren gaat Stadshavens Rotterdam de komende jaren aan de slag met het verder ontwikkelen van het RDM West terrein en het Merwe- en Vierhavensgebied. Waarnemend directeur Wil van der Hoek: 'met de uitkomsten van de discussie op basis van de Ontwikkelingsstrategie (2005) is een nieuwe fase aangebroken. Nu gaat het om concreet versterken, verbeteren en opwaarderen.'

'Stadshavens Rotterdam heeft het gebied op de kaart gezet. Met de Ontwikkelingsstrategie hebben we de mogelijkheden van de verschillende havengebieden onderzocht en in kaart gebracht. We kunnen wel zeggen dat we daarmee een schat hebben ontdekt en blootgelegd voor de stad en de haven. We hebben de kansen in de Waalhaven van het MKB blootgelegd. Ook mogelijke ontwikkelingen van Heijplaat en Sluisjesdijk hebben we in kaart gebracht. In de Merwe- en Vierhavens zien we als eerste de verstedelijking op gang komen. Daar gaan we mee aan de slag.'

Laatste vrije ruimte

'Het transformeren van havens doet de Gemeente al decennia. Belangrijk verschil

is dat we nu in een vroeg stadium op de toekomstige verandering inspelen. Goed focussen en samen met de partners de economie een belangrijke plaats geven. Veel nieuwe ruimte komt er niet meer vrij in de stad. Deze stadshavens zijn een unieke kans om een nieuw gebied toe te voegen.'

De opgaven: wat gaan we doen?

We beginnen met de betekenis van het Merwe- en Vierhavengebied verder in beeld te brengen, een projectorganisatie te formeren en een beheerstrategie. Nu al zie je hier een toename aan stedelijke bedrijvigheid. Behalve denken gaan we vooral ook doen.

Lees verder op pagina 2

De schat blootgelegd

Vervolg van pagina 1

Met concrete, al dan niet tijdelijke projecten, laten zien wat hier mogelijk is. Bij het RDM-terrein zijn we al iets verder. Hier zijn de eerste ontwikkelingen in gang gezet. Tijdelijk gebruik van lege loods, hergebruik van het voormalige RDM directiegebouw en vanaf 2007 een nieuw onderwijscluster in de voormalige machinefabriek, zijn enkele projecten. Voor het Waalhavengebied zijn de verplaatsingsmogelijkheden in kaart gebracht. Het gebied kan nog beter dan nu het geval is een functie vervullen voor het MKB.



Wil van der Hoek

Blik vooruit

Stadshavens Rotterdam richt de blik op 2030. Het zijn allemaal lange termijn ontwikkelingen. 'Maar als je tegen die tijd echt iets wilt, moet je nu het proces op gang brengen. Zo hebben we voorwaarden op het gebied van bijvoorbeeld infrastructuur en milieu en momenten van de besluitvorming in kaart gebracht.' 'In de nieuwe Stadsvisie

van Rotterdam zijn we benoemd tot prioriteit. Op rijksniveau staat Stadshavens op de kaart om sleutelproject te worden.' De status van sleutelproject betekent financiële bijdragen van het Rijk.

Concrete resultaten

Toch wordt op de korte termijn ook al het nodige zichtbaar. Wat is over twee jaar gerealiseerd? Van der Hoek enthousiast: 'Er is weer bedrijvigheid. Het RDM-terrein is dan een centrum van onderwijs en creatieve economie. Dagelijks komen hier 800 studenten. Minstens de helft van de loods- en is verhuurd aan innovatieve bedrijven. Een waterbus vaart van noord naar zuid. Denk daarbij aan het waterbusnetwerk in de Drechtsteden. Droogdok 17 is volop in gebruik als commercieel vergader- en conferentiecentrum. En er is een bezoekerscentrum. Studenten uit de hele wereld komen hier voor workshops en ateliers van de Stadshavens Academy. En we beleven de vierde editie van de International Summer School. Het RDM-terrein staat dan echt op de kaart.

Op Noord, in het Merwe- en Vierhavensgebied, is tegen die tijd de discussie over betekenis voor stad, haven en regio afgerond. Ideeën zijn verbeeld, nieuwe, inspirerende perspectieven. Verder zijn de eerste vernieuwingen hier zichtbaar. Leegstaande panden zijn weer in gebruik. Er is een waterbusverbinding met Zuid, een Architectuurroute is uitgezet. De Vierhavenstraat wordt heringericht en het dakpark (project Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam), de verbinding met Bospolder Tussendijken, is daar bijna gereed.

Kennis en Stads



Behalve Stadshavens Rotterdam hebben inmiddels meerdere nationale en internationale organisaties, onderwijsinstellingen, hogescholen, universiteiten en andere kennisinstituten de unieke ontwikkelingen in de Rotterdamse stadshavens tot studieobject gekozen. Om alle activiteiten en informatie te bundelen, wordt de Stadshavens International Academy opgezet. Ria van Oosterhout licht toe en gaat in op enkele projecten die al plaatsvinden en -vonden onder de 'kennisparaplú'.

een centrum voor innovatief onderwijs en creatieve industrie met onder meer ateliers, evenementen en een kunstfabriek.'

Expertisecentrum, atelier en campus

De 'Founding Fathers' van de Academy zijn Stadshavens Rotterdam, Woonbron, Hogeschool Rotterdam en Arcadis/KNHM. Ook de TU Delft en Erasmus Universiteit hebben belangstelling om zich aan te sluiten. Momenteel wordt oprichting van een stichting voorbereid. De stichting wordt verantwoordelijk voor een expertisecentrum, atelierruimte in Droogdok 17 en een campus. Van Oosterhout: 'Het expertisecentrum bundelt en ondersteunt de verschillende nationale en internationale initiatieven en opleidingen die zich bezighouden met de stadshavens, uiteenlopend van tweedaagse cursussen tot opleidingen van een jaar. Het is niet de bedoeling zelf opleidingen aan te bieden, wij zorgen in de eerste plaats voor ondersteuning en overzicht van het aanbod. Voor realisering van atelierruimte - met vergader- en collegieruimtes, een atelier met internetvoorzieningen en een maquette-atelier - benaderen we deze zomer zo'n veertig bedrijven; van aannemers en ingenieursbureaus tot bouwbedrijven, projectontwikkelaars en anderen die zich bezighouden met 'bouwen'. We vragen hen financieel - met een bijdrage

'De komende tien tot dertig jaar vragen veel zaken in het stadshavensgebied om oplossingen', vertelt Ria van Oosterhout. 'Wij hebben dus behoefte aan kennis. De succesvolle proef met de Summer School in de zomer van 2005 was de bevestiging om plannen voor een Stadshavens International Academy door te zetten. De Academy is daarnaast belangrijk voor de ontwikkeling van Heijplaat en het RDM-terrein. Het gebied moet uitgroeien tot

Afscheid van Fred de Ruiter met terugblik en hartenkreet

Na een loopbaan van bijna dertig jaar bij de gemeente Rotterdam nam Fred de Ruiter op 8 juni j.l. afscheid van de Ontwikkelingsmaatschappij Stadshavens N.V. Hij begon zijn carrière in 1978 als assistent projectleider bij het Projectbureau Stadsvernieuwing in Crooswijk. Daarna werkte hij in verschillende functies bij de Gemeente, waar hij van 1994 tot 2004 algemeen directeur bij de dienst Stedenbouw en Volkshuisvesting was. De laatste jaren was hij directeur van Stadshavens.



Fred de Ruiter

Bij zijn afscheid blikt Fred de Ruiter terug op een jarenlange loopbaan en geeft een bespiegeling over thema's die hem opvielen en blijven verbazen of fascineren.

Scheefgroei

Zo kijkt hij terug op de roemruchte tijd van de stadsvernieuwing en waarschuwt tegelijk huidige bestuurders en beleidsmakers niet in dezelfde fouten te vervallen als indertijd. Als een van de eersten constateerde De Ruiter een scheefgroei in het aantal goedkope woningen in Rotterdam en het aantal woningen voor mensen die meer te besteden hebben. 'De polarisatie is nu zo groot, dat er bijna niet meer zonder emoties over is te praten,' zegt De Ruiter. 'Het gaat om keuzes maken. Wanneer je wat hogere inkomens in de stad wilt halen, dan betekent dat dat andere groepen er misschien even wat minder aan te pas komen.'

Durf en visie

Volgens De Ruiter blijft een wethouder ruimtelijke ordening noodzakelijk voor de stad. Hij vindt het voor Rotterdam van levensbelang een visie voor de lange termijn te ontwikkelen. In een tijd van economische krimp kan Rotterdam juist de kansen die zich voordoen grijpen: 'Dat hoeft niet door belachelijke ruimte-eisen te gaan stellen, want juist Rotterdam heeft prachtige locaties

aan het water, die je maximaal kunt benutten. Dat soort vooruitblikken, die durf en visie heb je nodig om je stad op termijn overeind te houden, daar ben ik van overtuigd.'

Eye-opener

In Stadshavens Rotterdam heeft De Ruiter weer eens gezien hoe effectief in een gebiedsgerichte organisatie een vruchtbare samenwerking tot stand komt. Vooral de werkwijze van het onderwijs dat de leerlingen praktijkgericht een toekomst wil bieden was daarin voor hem een eye-opener.

De Ruiter waarschuwt dat de aanvankelijke dynamiek waarmee Stadshavens van start ging niet verloren mag gaan. 'De top van beide grootheden, stad en haven, moet heel goed weten wat ze doet. Daarin kun je onderling geen bijterige sfeer gebruiken, want daarmee schiet niemand wat op.'

Na het vertrek van Fred de Ruiter is Wil van der Hoek benoemd als waarnemend directeur van de Ontwikkelingsmaatschappij Stadshavens Rotterdam N.V. Gedurende de interimperiode is Theo Schut (Boer & Croon) aangesteld als directieadviseur.

Korte berichten - Korte berichten - Korte berichten - Kort

Fruitportbedrijven werken samen aan veiligheid

Zo'n twintig bedrijven in 'Fruitport' werken binnen de Vereniging Samenwerkende Bedrijven Fruitport (VSBF) aan gezamenlijke doelen. Onlangs kregen veiligheid en doorstroming van het vrachtverkeer in het Merwehaven/Vierhavensgebied een impuls met realisering van een Truckpark.

Gezamenlijke inkoop

'Het Truckpark is een parkeerplaats met bewaakte toegang, 24 uur per dag', licht Wendy Cornelisse van het Havenbedrijf toe. 'Het binnenkomende verkeer wordt hierheen geleid voor registratie, opvang en regulering van de verkeersstroom van sap- en fruitbedrijven.' Op het park kunnen chauffeurs die op hun beurt wachten om te laden, gebruik maken van sanitaire voorzieningen.' Het beheer van het park komt in handen van een stichting. Perry Boomsluiters (Stadshavens Rotterdam): 'Dit initiatief kun je zien als eerste stap in het zgn. parkmanagement, waarbij de gemeente en bedrijven zich gezamenlijk inzetten voor onderhoud en beheer van het gebied. Dat kan bijvoorbeeld gaan om de buitenruimte, terreinbeveiliging, bewegwijzering, maar ook om afvalinzameling en de gezamenlijke inkoop van energie.'



Havenbedrijf en VSBF bespreken momenteel mogelijke overdracht van het beheer van een deel van de hekken in het Merwe- en Vierhavensgebied, en wel die op de Benjamin Franklinstraat, Marconistraat en langs de Vierhavensstraat. De meeste hekken hiervan zijn 's nachts en in het weekend gesloten.

shavens



van 5.000 euro per jaar - en inhoudelijk mee te doen, bijvoorbeeld door gastcolleges te verzorgen of een koppeling te maken met hun interne opleiding. De campus moet daarnaast (tijdelijke) woonruimte bieden voor studenten en docenten in en rond het RDM-gebouw.'

Summer School

In de zomer van 2006 wordt - opnieuw in samenwerking met de Academie van Bouwkunst Rotterdam, Woonbron en het Nederlands Architectuur instituut (NAi) - een Summer School gehouden. Veertig jonge, talentvolle architecten en stedenbouwkundigen uit de hele wereld krijgen gedurende twee weken voltijds architectuur onderwijs van een team hoog gekwalificeerde docenten. Centraal staat dit jaar het Merwehangebied. Lag het accent van de Summer School 2005 vooral op de stedenbouwkundige kant van het ontwerp, tijdens de komende editie komt nadrukkelijk de architectonische kant aan bod. Naast Aaron Betsky (directeur NAi) is Jacob Rijs (architectenbureau MVRDV) de begeleidende 'master'. Meer informatie: www.architecturesummerschool.nl

Studenten verbouwen cultureel erfgoed

Zo'n vijftien studenten van de Academie van Bouwkunst Rotterdam mochten zich - fictief - uitleven op enkele door Stadshavens Rotterdam geselecteerde, opvallende gebouwen in het Merwehaven/Vierhavensgebied. 'Het gaat niet zozeer om daadwerkelijke uitvoering van de plannen, maar om het stimuleren van creatief denken over cultureel erfgoed', duidt Ria van Oosterhout het nut van dergelijke projecten. Perry Boomsluit, ontwikkelingsmanager voor het Merwehaven/Vierhavensgebied, droeg een aantal panden aan en bracht de studenten met de eigenaren in contact. Vooral over enkele ontwerpen voor het transformatorgebouw op de hoek van de Gustoweg-Marconistraat is hij erg te spreken. 'Een van de studenten - die werden begeleid door (gast)docent Christiaan Kieckens, een bekende Belgische architect - speelde bijvoorbeeld op een intrigerende manier met 'dia-positieve' vormen van het gebouw. Zeer inspirerend voor de partijen die betrokken zijn bij het onderwerp 'cultureel erfgoed', zoals ondernemers, investeerders, ambtenaren, Havenbedrijf, Ontwikkelingsbedrijf, Bureau Monumenten en natuurlijk Stadshavens Rotterdam.' Foto's te zien bij www.stadshavensrotterdam.nl

Oplossingen zoeken voor RDM-terrein en Heijplaat in Urban Decision Room

Stadshavens Rotterdam zet de zgn. Urban Decision Room in om vraagstukken rond de ontwikkeling van het RDM-terrein en Heijplaat te benaderen. Urban Decision Room is een interactief computersysteem dat oplossingen voor complexe stedelijke vraagstukken op infrastructureel, financieel, planologisch en ruimtelijk gebied stimuleert. De Urban Decision Room werd - binnen het tienjarige samenwerkingsverband dat Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam en TU Delft in 2004 aangingen - ontwikkeld voor Stadshavens Rotterdam, maar is toepasbaar op elk willekeurig stedelijk gebied. Nadat in de experimentele fase Waalhaven Oost centraal stond, wordt het instrument nu dus ingezet om tot haalbare, realistische scenario's voor vraagstukken rond RDM-Heijplaat te komen. Meer informatie op www.stadshavensrotterdam.nl

'Houden van eigenheid van stadshavens'

Geschiedenis Stadshavens Rotterdam in historische atlas

'De historische ontwikkeling van de Waalhaven, Eemhaven, Merwehaven en het Vierhavengebied in kaart, woord en beeld, is een geweldig boek geworden. Het laat zien waar de eigenheid van het stadshavensgebied vandaan komt. En het zorgt er voor dat je ervan gaat houden.' Monique de Knecht van Stadshavens Rotterdam is blij met de 'historische atlas van de Rotterdamse havens' die de stadshavens van 1905 tot 2005 in beeld brengt. Stadshavens Rotterdam gebruikt het boek als naslagwerk en relatiegeschenk, ook is het te koop in de boekhandel (Uitgeverij De Hef publishers Rotterdam 2006).

'De haven heeft mij altijd gefascineerd', licht Monique de Knecht haar betrokkenheid bij het onderwerp toe. 'Mijn vader werkte veertig jaar als scheepsreparateur op de Sluisjesdijk, al jong kreeg ik daardoor een band met de haven. Als landschapsarchitect leerde ik later de geschiedenis af te lezen van kaarten en landschappen. Industriehavens en overslaghavens bijvoorbeeld hebben een andere functie, daarom verschillen ze in vorm. Wanneer je de ontwikkeling van de havens kent, begrijp je ook het huidige uiterlijk van de gebieden. Die specifieke kenmerken maken Rotterdam tot Rotterdam.'

Liefde voor de stad

De historische atlas toont ontstaan, ontwikkeling en functieverandering van de stadshavengebieden en werd samengesteld door Matthijs Dicke en Annelies van der Zouwen van het Rotterdamse onderzoeksbureau Stad en Bedrijf. Liefde voor de stad en haar geschiedenis is ook hen niet vreemd. 'Tijdens het onderzoek loop je tegen weetjes aan waarvan je hart sneller gaat kloppen', vertelt Van der Zouwen. 'Leuk om te zien was bijvoorbeeld dat het graven van de havens echt op man- en paardenkracht aankwam. Na het graafwerk werd de dijk doorgestoken en liep de haven vol. Bij aanleg van de Maastunnel werd onder meer rekening gehouden met de hellingsgraad, vanwege de paarden.' 'Na de Tweede Wereldoorlog', vult Dicke aan, 'werden steeds grotere olietankers ingezet. De havens pasten zich aan de daarvoor noodzakelijke diepgang van waterwegen en aanlegplaatsen aan. Verder blijkt bijvoorbeeld dat de strijd van de zich uitbreidende havenstad met omliggende gemeenten over ruimtegebruik niet van de laatste jaren is, maar zich die hele periode voordoet. Wat ik ook aardig vond, is dat de grond die bij werkverschaffingsprojecten in de jaren dertig werd afgegraven in de Waalhaven, met behulp van pijpleidingen voor ophoging werd gestort rond het Kralingse Bos.'



Annelies v.d. Zouwen en Matthijs Dicke

Ik wist altijd wel dát dat was gebeurd, maar nooit precies hóe. In goede samenwerking met het gemeentearchief zijn we daar met behulp van kaarten, foto's en andere bronnen achter gekomen. Verder kwamen we plannen van de gemeente tegen die uiteindelijk niet zijn uitgevoerd. Dan stel je jezelf weleens de vraag 'wat als?' In het boek lichten we zulke details en wetenswaardigheden er op de linkerpagina's uit. De rechterpagina's geven een chronologisch beeldoverzicht met foto's, plattegronden en kaarten. In dat beeldmateriaal ontdek je overigens iedere keer weer nieuwe dimensies en details.'

Vernieuwend

'De toegankelijkheid van de teksten', vervolgt Dicke, 'plus het feit dat de nadruk ligt op beeldmateriaal en op de gebieden zelf, maken het boek bijzonder. En zelfs vernieuwend; meestal wordt namelijk een specifieke invalshoek gekozen waarbij het havengebied min of meer figureert. Het is een toegankelijk en beeldrijk boek geworden, met leuke en interessante wetenswaardigheden. Het brengt de stadshavens tot leven. Ik hoop dat we daarmee extra belangstelling aanwakkeren.' 'De atlas bevordert in ieder geval het gevoel dat het mooi is voort te borduren op de geschiedenis van de stadshavens', besluit De Knecht. 'Voor ondernemers, plannenmakers, investeerders, ambtenaren en inwoners van de stad is het - in mijn ogen - leuk daarvan deel uit te maken; veel interessanter dan een opgespoten stuk land met een Vinex-wijk erop. Dat ziet er allemaal hetzelfde uit.'

Tentoonstelling 'Over een andere boeg'

De historische atlas werd aan wethouder R. de Boer aangeboden tijdens de opening van de tentoonstelling. 'Over een andere boeg', op vrijdag 16 juni in het Maritiem Museum Rotterdam. 'Tot 1 oktober 2006 laat de tentoonstelling van tien bekende stadshavens - zoals Oude Haven, Leuvehaven, Maas- en Parkhaven - de historische ontwikkeling zien naar onder meer woon-, recreatie- en museumfuncties', vertelt Marina Fidder van het museum. Ook de betekenis van de havens voor het toerisme in de stad wordt belicht. Na de vroege periode tot eind zestiende eeuw, toen Rotterdam vooral vissershavens was, zorgde aanleg van de Nieuwe Waterweg in 1872 voor een verbinding met de zee, waardoor Rotterdam kon uitgroeien tot wereldhaven. Schilderijen, prenten, historische foto's en actuele foto's van de Rotterdamse fotograaf Freek van Arkel brengen die geschiedenis in beeld.

berichten - Korte berichten - Korte berichten - Korte berichten - Korte berichten - K

Racekarts in RDM-loods

Sinds mei rijden door waterstof aangedreven racekarts rondjes in de RDM-loods in het testcentrum van Formula Zero. De karts kunnen met deze schone brandstof topsnelheden halen van 120 kilometer per uur en worden getest in de loods.

'Formula Zero staat voor passie voor het behoud van leven op aarde... en een passie voor racen', zo laten de oprichters van het bedrijf, Godert van Hardenbroek en Eelco Rietveld, weten. Het duo wil schone energie onder de aandacht brengen van publiek, automobilisten en belanghebbenden in de waterstofeconomie en op die manier invoering van zgn. brandstofcel-voertuigen versnellen. Voor het evenement Monaco aan de Maas - dit jaar onder de naam Bavaria City Racing - in augustus in Rotterdam staat een snelheids-wereldrecordpoging op de agenda. De activiteiten van Formula Zero passen in de ontwikkeling van het RDM-terrein tot centrum voor innovatieve en creatieve producten. Zie ook www.formulazero.nl

Stoelenhuis van RDM-kade naar Terschelling

Het Stoelenhuis - een kunstwerk van 220 gestapelde stoelen - dat sinds november 2005 op de kade voor Droogdok 17 was te zien, is eind mei op Terschelling gearriveerd. Daar figureert het in juni in de voorstelling Rode haring. Met stalling van het Stoelenhuis op de RDM-kade wist kunstenaar Frans van der Horst zich verzekerd van een tijdelijke 'parkeerplaats' voordat het kunstwerk over water getransporteerd kon worden naar Terschelling. 'Ik leverde dit werk, Stadshavens Rotterdam zorgde voor een mooie locatie' aldus Van der Horst. 'Tevens verzorgde Stadshavens in februari een presentatie en de bijbehorende catering. Een prima deal dus en veruit te prefereren boven het in delen opslaan van het kunstwerk in een loods.' Positief voor Stadshavens Rotterdam was het aparte uitzicht op het kunstwerk en de aandacht die het trok van voorbijgangers. Het kunstwerk De Visser komt binnenkort op de vrijgekomen plek op de RDM-kade te staan. Het beeld van 9x9x21 meter waaraan studenten van onder meer Hogeschool Rotterdam, Grafisch Lyceum en Albeda Collega werken onder leiding van kunstenaar/architect en initiatiefnemer Ger C. Bout, wordt later naar de beoogde locatie op het Charloise Hoofd vervoerd.



Dansers en Rotterdamse vuilnismannen op RDM-terrein

Onder de naam Zooi maakte choreografe Krisztina de Chatel een bijzondere dansvoorstelling. Inspiratie werd opgedaan in Amsterdam. Na een succesvolle versie in Amsterdam wordt de voorstelling nu uitgevoerd met de Roteb. Locatie: de voormalige Machinefabriek op het RDM-terrein op Heijplaat. Data: 3 t/m 5 en 8 t/m 11 september. Reserveringen via www.schouwburg.rotterdam.nl

Site Stadshavens Rotterdam vernieuwd

Al opgevallen dat onze site is veranderd? Op de vernieuwde site van Stadshavens Rotterdam vindt u niet alleen uitgebreide informatie over de ontwikkelingen per deelgebied, maar leest u meer over de verschillende projecten en studies in de stadshavens. Aan de hand van verschillende thema's (economie, maatschappelijke opgave, infrastructuur, milieu, onderzoek & onderwijs en cultuurhistorie) wordt de ontwikkelingsstrategie uitgewerkt. Daarnaast biedt de site de laatste actuele berichten en een digitaal archief. Onder Publicaties staan niet alleen alle nieuwsbrieven, verschillende brochures, maar ook beeldmateriaal zoals foto's en diverse video-verslagen. Bent u op zoek naar informatie over Stadshavens Rotterdam? Bezoek dan eens www.stadshavensrotterdam.nl. We zijn benieuwd naar uw reactie!

Actueel op onze site

Prijsvraag Unorthodocks

Vanaf november 2005 is hard gewerkt aan de ontwerpwedstrijd. Niet alleen door de deelnemende ontwerpteams, maar ook door de juryleden. Bekijk onder Actueel op www.stadshavensrotterdam.nl een fotoselectie van de ontwerpwedstrijd Unorthodocks.

Dag van de Architectuur 24 juni

Neem alvast een voorproefje op deze dag en bezoek onze site. Daar vindt u verschillende roundshots van de fotograaf Huib Nederhof. Niet alleen van het hoofdkantoor van Stadshavens Rotterdam, maar ook van de Technology Loods op het RDM-terrein. U vindt deze fotoselectie onder Publicaties: Beelden van Huib Nederhof.

Tentoonstelling Folly Docks in het Nederlands Architectuur Instituut

Kunstenares Lowieke Duran organiseert op Heijplaat een "folly-contest". De resultaten ziet u op deze tentoonstelling. Maar wat is nu een folly? Meer hierover vindt u op onze site onder Actueel.

Summer School 2006

Op onze website heeft Onderzoek & Onderwijs een aparte ingang. Daar staat ook een video-verslag van Summer School 2005. Verder leest u meer over het inhoudelijke programma van Summer School 2006.

Binnenkort op onze site

Wereldhavendagen

Dit jaar is het evenement van de Wereldhavendagen uitgeroepen tot het tweede Beste Stads promotie evenement van Nederland. Het thema van 2006 is: "Grenzen verleggen in de Wereldhaven". Meer informatie over het programma van de Wereldhavendagen in het stadshavensgebied binnenkort onder Actueel.

Onze weblinks

www.airfoundation.nl
voor meer informatie over de Dag van de Architectuur.

www.freekvanarkel.nl
voor meer informatie over de tentoonstelling in het Maritiem Museum.

www.schouwburgrotterdam.nl
voor reserveringen voor de dansvoorstelling van Krisztina de Chatel.

www.formulazero.nl
voor informatie over dit project.

www.010publishers.nl
voor bestellen Unorthodocks.

www.architecturesummerschool.nl
voor meer informatie over Summer School.

Stadshavens meeting

De voor juni aangekondigde bijeenkomst is om organisatorische redenen verschoven naar het najaar. Bedoeling van de bijeenkomst is met een selecte doelgroep dieper in te gaan op de toekomst van het stadshavensgebied. De bijeenkomst moet een vervolg krijgen in de vorm van een serie 'expert meetings' en debatten.

Wilfried de Jong verkent het stadshavensgebied. Na een jaar is hij terug op het RDM-terrein.

Deze keer in de Timmerloods: de tentoonstelling Unorthodocks en een ontmoeting met twee pioniers.



Fotografie: Daria Scagliola

Steenkoud en bloedheet

Zó verlaten is het terrein van de voormalige Rotterdamse Droogdok Maatschappij nu ook weer niet. Als ik met de auto voorzichtig tussen de grote panden door manoeuvreer, zie ik links in een openstaande loods een gloednieuwe brug voor een schip staan. Zie je wel, de scheepsbouw bestaat nog, stel ik tevreden vast en rij verder. Ik parkeer bij de laatste loods, vlak aan de kade en trek een stalen deur open. Vierduizend vierkante meter oppervlak aan mijn voeten. Op panelen zijn de plannen te zien die zijn binnengevloegen om dit gebied weer nieuw elan te geven. Unorthodocks is de titel van de ontwerpwedstrijd voor de Dokhaven. De winnaars verzonnen een kade waarop de hele vloot aan schepen te zien is die hier ooit in Heijplaat werd gebouwd. Merkwaardig genoeg hoor ik een nummer van een saxofonist die ik thuis op een oude elpee heb staan. Verderop in de hoge loods staat een doos in een doos. Daar komt het getoeter vandaan. Er draait een plaat op een oude pick-up. Door de ruit van het instant kantoor staat een lange man op. Het is Wessel Stroober die samen met zijn kompaan Martin van Rijn hier bureau houdt onder de naam Woestijn in Blik. Dit zijn de ware pioniers. Ja, zo wil iedereen wel kantoorje spelen. Ze hebben hun eigen

ruimte in de loods getimmerd. Wat zijn ze eigenlijk van oorsprong? Tja, wat zijn het niet. Het zijn kunstenaars, vormgevers, standbouwers met een tik, uitvindsters van het bedrijftheater. En ze zijn stront eigenwijs op een goede manier. In november van het afgelopen jaar zijn ze in het gigantische pand getrokken. Vroeger was dit de timmerwerkplaats van de RDM. Hier liepen 150 man zonder oordopen rond. Stroom? Alles was 500 volt,

ze hebben er zelf maar even 24 groepen van 220 van gemaakt. Geen gas, wel internetverbinding. In de winter is het steenkoud, in de zomer bloedheet. Het maakt ze niet uit. Eerst maar eens het dak - zo'n typische hanenkam uit vervlogen tijden - lek dicht maken. En weet je wat nou zo mooi is: in de zomer regent het ook in de loods. Klinkklare pek dat als smeltdruppels op de werkvloer valt. Ach, daar vindt Woestijn in Blik wel weer iets op. Ze zitten achterover geleund. Het werk komt vanzelf op ze af. Bij overheidsklussen zwemmen ze, gillend van de lach, recht tegen de stroom in. Waar iedereen bijkans opboert van de digitale wereld, komen de mannen uit de loods met het plan weer ouderwetse loketjes te bouwen waar stijve ambtenaren aan touwtjes moeten trekken waardoor vlaggetjes in Sesamstraatkleuren door de ruimte schieten. En het gekke is, zo'n idee wordt omhelsd door de opdrachtgever. Ze maakten voor de presentatie van een wasmachine een stalen trommel met een diameter van vijf meter. Je kon via een tunnel naar binnen. Ze hadden er zelf geluid bij verzonnen. Het was net of je zelf werd gewassen. Wat een kabaal. De grote kleine baas van Samsung kwam vanuit Korea over om het resultaat te bewonderen. Toen hij in

de reuzentrommel stond, holde hij meteen weer naar buiten. Het geluid moest out, out!! Bleek die wasmachine juist bekend te staan om zijn geruisloos, draaiende trommel. Zo werken en denken kan alleen als je de ruimte hebt. En die is hier in de stalen kathedraal voorhanden. De twee mannen laten wanneer nodig de handen wapperen. Achter hun kantoor ligt een grote werk- en opslagplaats. In feite doen ze iedere dag waar ze elkaar ooit in vonden: theater maken. Tijdens mijn bezoek krijg ik regelmatig teksten uit mijn Waardenberg en De Jongperiode te horen. Dat scheidt een band. Ze gaan nog meer dozen in dozen maken, voor een paar andere mensen die hier willen pionieren. En er komt misschien nog een terras, een tv-studio en er moet veel ruimte blijven om op het skateboard te rijden.

Stadshavens kalender

17 juni	Tentoonstelling Rotterdamse Stadshavens in Maritiem Museum Rotterdam
24 juni	Dag van de Architectuur
vanaf 24 juni	Tentoonstelling Folly Docks in het NAI
10- 22 juli	Summer School
augustus	Monaco aan de Maas (RDM Loods)
1, 2 & 3 sept.	Wereldhavendagen
3 t/m 5 en 8 t/m 11 sept.	Dansvoorstelling Zooi van Krisztina de Chatel en Roteb in de voormalige RDM Technologyloods
najaar	Stadshavens Meeting

Colofon Stadshavens Rotterdam

De nieuwsbrief Stadshavens Rotterdam Info verschijnt regelmatig en geeft nieuws en achtergrondinformatie rond de ontwikkeling van het stadshavensgebied. De nieuwsbrief is ook te bekijken op www.stadshavensrotterdam.nl, met meer achtergrondinformatie.

Uitgave
Ontwikkelingsmaatschappij Stadshavens Rotterdam N.V.
Heijplaatstraat 17 (havennummer 2600)
Postbus 54503
3008 KA Rotterdam
t (010) 283 38 00
f (010) 283 38 30
www.stadshavensrotterdam.nl

Redactie
Annemiek Baljon, Marcel Sluijter, Wilma Straathof, In Shil Kentin, Karin Schillert.
Met speciale bijdragen van Ben Maandag en Wilfried de Jong

Vormgeving & productie
Grafisch Bureau Supervisie, 's-Gravendeel

Beeldmateriaal
Roy Borghouts, Daria Scagliola, Mladen Pikulic, Design Dock Rotterdam

Oplage
7.500 exemplaren

© 2006 Stadshavens Rotterdam

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie of welke manier dan ook zonder voorafgaande toestemming van Stadshavens Rotterdam.

Bedrijven aan het woord Nieuwe formule Design Dock slaat aan

Trendsetend, jong en fris. Dat is Design Dock Rotterdam, kortweg DDR. Door de uitgesproken industriële uitstraling en interessante mix van eigenzinnige bedrijven heeft de oude vleeswarenfabriek van Schop in de Van Helmontstraat in korte tijd naam gemaakt als eigenzinnig creatief verzamelgebouw.

De ambitie van Design Dock was aanvankelijk om publiekscentrum te worden. Belangstelling was er zeker. De media was lovend over het nieuwe hippe designcentrum bij de Keilehaven. Maar de publieke belangstelling was gering. Commercieel werd het geen succes. De nieuwe eigenaar Dankert Vervat heeft in 2005 de formule omgebogen in een creatief business-to-business centrum. Hij heeft fors geïnvesteerd in verbetering van het gebouw en de individuele units. DDR is nu van alle moderne gemakken voorzien, zoals breedband en WIFI.

Op de begane grond bevinden zich nog steeds showrooms voor hippe kleding- en sneakermerken, een reclame- en marketingstrategiebureau en een aantal bedrijven dat interieurprojecten verzorgt. In de kantoren daarboven zitten multimedia-bedrijven gericht op film- en video-producties, webdesign en grafische vormgeving, een fotograaf en een communicatiebureau. Een leuke combinatie van starters en ervaren bedrijven. Vervat omschrijft zijn huurders als eigenzinnige bedrijven die zeker geen standaard gebouw willen.



Het idee is om een grote ruimte op de begane grond te verhuren aan een partyorganisatie. Als alle vergunningen op tijd rond komen, is er vanaf september iedere zaterdagavond een vaste clubavond in Design Dock. De contacten met Stadshavens Rotterdam zijn nog pril. Op het eerste gezicht is Vervat positief, al was het alleen maar vanwege de mogelijk geïnteresseerde huurders, die door de organisatie op zijn pad zijn gezet.

Zie voor het volledige artikel: www.stadshavensrotterdam.nl

Voor meer informatie: www.designdockrotterdam.com

Stadshavens laat in een nieuwe rubriek bedrijven aan het woord. Suggesties voor deze rubriek zijn altijd welkom. Stuur een e-mail naar: info@stadshavensrotterdam.nl